

Капитан булачакмын

Мәсгүдә Шәмсетдинова көе
Роберт Миннуллин сүзләре

♩ = 120

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves. The upper staff features a melody with eighth and quarter notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the lower staff.

The second system continues the piece. It features a repeat sign in the middle of the lower staff. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in the lower staff towards the end of the system.

The third system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns as the previous systems.

The fourth system concludes the piece. It features a change in time signature from 3/4 to 2/4. The upper staff has a final chord, while the lower staff has a melodic line that ends with a fermata. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the lower staff.

Ү - сеп жит - кәч мин ба - ры - бер

ка - пи - тан бу - ла - чак - мын,

Ко - ра - бым - ның ш - тур - ва - лың

туй - ган - чы бо - ра - чак - мын.

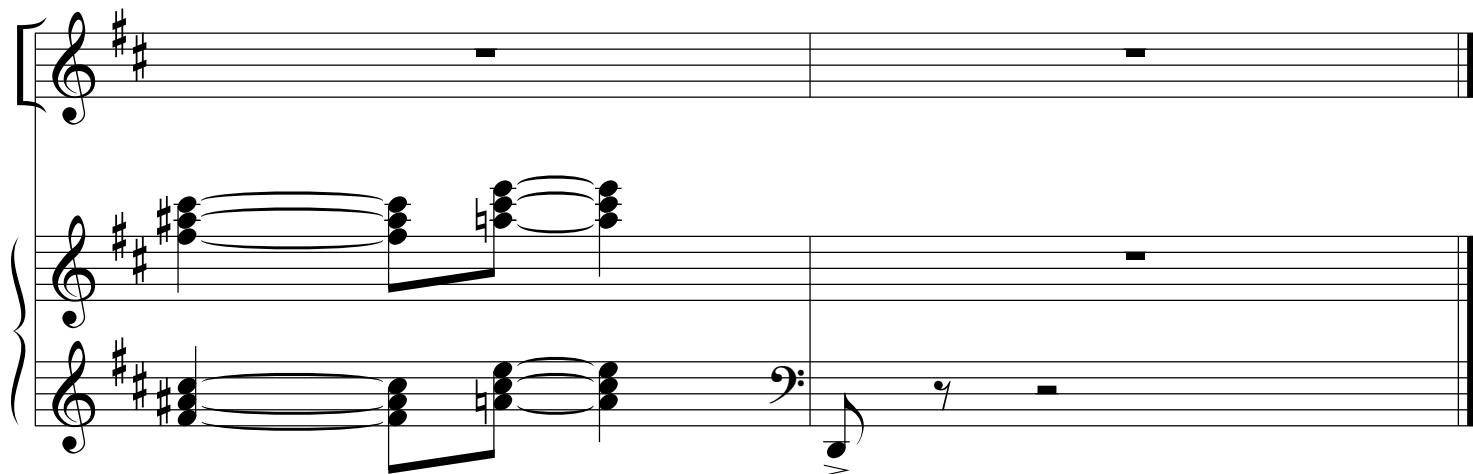
Я - на Грен-лан - ди - я - да,

па - пу - ас - лар и - лен - дэ, юл - ба - рыс - лы Джун-гли -

да
 йө - ри - сем бар ми - нем - дө,

йө - ри - сем бар ми - нем дө.

mf



Ү сеп житкәч мин барыбер,
Капитан булачакмын,
Корабымның штурвалын
Туйганчы борачакмын.
Кушымта:
Яңа Гренландиядә,
Папуаслар илендә,
Юлбарыслы джунглида,
Йөрисем бар минем дә,
Йөрисем бар минемдә.

Кораб белән мин иң ерак
Илләргә барачакмын,
Дингезләрдә ачылмаган
Утраулар табачакмын.
Кушымта:
Яңа Гренландиядә,
Папуаслар илендә,
Юлбарыслы джунглида,
Йөрисем бар минем дә,
Йөрисем бар минемдә.

Дингез давылына гына
Булыр иде түзәргә,
Ләкин башта ничек кенә
Өйрәнергә йөзәргә?
Кушымта:
Яңа Гренландиядә,
Папуаслар илендә,
Юлбарыслы джунглида,
Йөрисем бар минем дә,
Йөрисем бар минемдә.